

Ascesa e caduta dell'uomo da Gilgamesh a <i>Death Note</i> . Appunti per uno studio comparato della cultura del limite <i>Fabio Bartoli</i>	9
1. Universalità della cultura del limite	9
1.1. Gilgamesh: limite ultimo e invalicabile, discesa dell'uomo nel mondo	10
1.2. Dedalo e Icaro: nascita della ragione, <i>téchne</i> , ascesa e caduta dell'uomo	12
2. Cristianità e cultura del limite	15
2.1. Adamo ed Eva: caduta ontologica dell'uomo	15
2.2. Lucifero: caduta della ragione e ascesa della fede	16
3. Modernità e patto col diavolo	18
3.1. Faust: scienza, alchimia e magia nera. La <i>téchne</i> valica il limite del creato	18
3.2. Marlowe: dominio degli elementi naturali. La dannazione eterna di Faust	19
3.3. Goethe: discesa di Faust tra gli uomini. La redenzione di Faust	20
3.4. Mann: caduta di Faust e ascesa di Lucifero	21
4. <i>Manga, anime</i> e cultura del limite	22
4.1. <i>Devilman</i> , la vittoria di Lucifero	22
4.2. Il Giappone e l' <i>hybris</i> suprema	23
4.3. <i>Galaxy Express 999</i> e Gilgamesh: accettazione definitiva dei limiti umani	25
4.4. <i>Danguard</i> e <i>Doktor Faustus</i> : caduta di Doppler e discesa tra gli uomini di Arkhen	26

5. Cultura del limite in <i>Death Note</i>	28
5.1. Il nuovo patto col diavolo	28
5.2. Ascesa e caduta di Light Yagami	29
5.3. Lucifero oggi: <i>hybris</i> quale regola di vita	31
Riferimenti bibliografici	32
Riferimenti filmografici	34
<i>Altered Japan. Iniezioni di fantastico in proiezioni reali</i>	35
<i>Luca Paolo Bruno</i>	
1. Concetti fantastici in universi reali	35
2. Una realtà che violenta la fantasia	39
Conclusioni	43
Riferimenti bibliografici	44
L'architettura nei <i>manga</i>	47
<i>Maurizio Nataloni</i>	
1. La realtà giapponese	47
2. L'architettura giapponese	50
2.1. Tipi di abitazione nella cultura giapponese	52
3. Gli architetti del fumetto giapponese	53
3.1. Osamu Tezuka	53
3.2. Gō Nagai	55
3.3. Katsushiro Ōtomo	57
3.4. Hayao Miyazaki	60
Riferimenti bibliografici	63
Anime violente. Guida pratica alla gestione delle tematiche violente di <i>manga</i> e <i>anime</i>	65
<i>Sara Parsi di Landrone</i>	
Una piccola premessa	65
1. Quale violenza viene mostrata nei <i>manga</i> e negli <i>anime</i> ?	66
1.1. La violenza fisica o sessuale	68
1.2. La violenza sociale	70

1.3. La violenza psicologica	72
1.4. I livelli di violenza	73
2. Le emozioni legate alla violenza	75
Riferimenti bibliografici	76

### *Recensioni*

Guido Tavassi, <i>Storia dell'animazione giapponese. Autori, arte, industria, successo dal 1917 a oggi</i> Mario A. Rumor	81
--	----

Andrea Fontana, <i>La Bomba e l'Onda. Storia dell'animazione giapponese da Hiroshima a Fukushima</i> Loris Cantarelli	85
--	----

### *Web*

<i>Enciclo'robo'pedia</i> Chiara Androne	90
---	----