

MANGA ACADEMICA

*Rivista di studi sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese*

Vol. 3 [2010]

Ecce Robot! Come si filosofa coi Pugni Atomici	9
<i>Marco Maurizi</i>	
1. «Dopo Auschwitz tutta la cultura è spazzatura»	9
2. Gō Nagai e Theodor Adorno	10
3. Piegare le regole dell'industria culturale	13
4. L'estetica critica di Nagai	14
4.1. Una fantasia esplosiva	14
4.2. L'umanizzazione della macchina e l'uomo cibernetico	16
5. Le potenze del caos e il ritorno del rimosso	18
6. Osservazioni conclusive	21
Riferimenti bibliografici	22
I proto-manga. Viaggio alle origini del fumetto in Giappone	25
<i>Roberto Vitiello</i>	
1. Gli <i>emakimono</i> dell'epoca Kamakura	27
2. Lo sviluppo dell'editoria in epoca Tokugawa. Dalle stampe ai libri illustrati, nuove forme di intrattenimento popolare	39

3. Il vecchio pazzo per la pittura	49
Riferimenti bibliografici	58
Riferimenti sitografici	59
I cambiamenti nel Giappone contemporaneo attraverso gli <i>anime</i> . Uno studio su <i>Maison Ikkoku</i> e <i>NANA</i> <i>Arianna Di Pietro – Riccardo Rosati</i>	61
1. <i>Maison Ikkoku</i>	62
1.1. La questione delle necessità individuali	62
1.2. <i>Giri</i> e <i>ninjō</i> : una antica questione	68
2. <i>NANA</i>	71
2.1. L'individualismo della società nipponica contemporanea	72
3. Quel che resta del moderno nel mondo globale	83
Riferimenti bibliografici	84
Riferimenti sitografici	86
Gli antenati dei robot giapponesi. Dai primi strumenti per la navigazione all'epoca del <i>karakuri</i> <i>Massimo Nicora</i>	87
1. L'influenza cinese e i primi meccanismi a ingranaggi	88
2. Automi giapponesi tra magia e artigianato	92
3. Il primo incontro con l'Occidente	94
4. L'isolazionismo dell'epoca Tokugawa	96
5. Il <i>karakuri</i> : significato e realizzazione tecnica	100
6. I diversi tipi di <i>karakuri</i>	103
7. Il secondo incontro con l'Occidente	109
8. Gli ultimi maestri del <i>karakuri</i>	113
Riferimenti bibliografici	117
Riferimenti sitografici	119

L'immaginario erotico femminile: dal fumetto amatoriale allo *shōnen ai* 121  
*Sara Papa*

1. Il Comiket e i *dōjinshi*, preludio agli *shōnen ai* 121

2. L'avversario dello *shōjo*: l'androginia negli *yaoi manga* 127

3. Dal fumetto amatoriale allo *shōnen ai* 134

3.1. *June*: da periodico a genere di *manga* 137

3.2. La cultura *shōjo* cambia: l'evoluzione dei *bishōnen* 140

Riferimenti bibliografici 144

Riferimenti sitografici 146

### *Recensioni*

Alessia Spagnoli, *Hayao Miyazaki. Le insospettabili contraddizioni di un cantastorie* 149  
*Mario A. Rumor*

Daniel Valentin Simion, *Il Dizionario dei Cartoni Animati* 151  
*Loris Cantarelli*

Fabrizio Fabbri, *Lo zen e il manga. Arte contemporanea giapponese* 153  
*Glauco Guardigli*

### *Web*

*TecaManga*. Il database degli studi accademici sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese 159  
*Chiara Androne*