

MANGA ACADEMICA

Rivista di studi sul fumetto e sul cinema di animazione giapponese

Vol. 15 [2022]

Alle radici del cinema d'animazione giapponese. Gli *e-makimono*, gli spettacoli di lanterna magica e il *kamishibai* 9

Massimo Nicora

- | | |
|---|----|
| 1. Gli <i>emakimono</i> | 9 |
| 2. Il teatro delle ombre e la lanterna magica | 15 |
| 3. Il teatro <i>kamishibai</i> | 30 |
| Riferimenti bibliografici | 34 |

Fukushima come “spazio negativo”. Due casi studio emblematici 39

Lorenzo Di Giuseppe

- | | |
|---|----|
| Introduzione | 39 |
| 1. Schegge impazzite nel <i>manga</i> del post-Fukushima | 43 |
| 1.1. Una prospettiva multimodale: <i>Ano hi kara no manga</i> di Shiriagari Koto-buki | 44 |
| 1.2. Un'allegoria globale: <i>Mitsuami no kamisama</i> di Kyō Machiko | 48 |
| Conclusioni | 51 |
| Riferimenti bibliografici | 52 |

Jojō-ga. Gli artisti che hanno forgiato l'estetica degli *shōjo manga* 55

Leone Locatelli

Premessa	56
1. Il concetto di <i>shōjo</i>	56
1.1. Valori e ideali	57
2. <i>Jojō-ga</i>	58
2.1. La prima generazione	59
2.2. Nakahara Jun'ichi	60
2.3. Matsumoto Katsuji	62
3. Verso lo <i>shōjo manga</i>	64
3.1. Takahashi Macoto, il <i>Jojō-ga</i> nel <i>manga</i>	64
3.2. Il confronto con Tezuka Osamu	67
3.3. Le illustrazioni di Takahashi Macoto	68
3.4. L'ideale della ragazza straniera	68
3.5. Gli occhi scintillanti	69
4. <i>Jojō-ga</i> : l'ultima generazione	70
Riferimenti bibliografici	75

Dall'altra parte. L'influenza italiana in Giappone 78

Massimo Soumaré

Introduzione	78
1. L'influenza dell'Italia sulle arti giapponesi	82
2. L'influenza dell'Italia sul cinema giapponese	82
3. L'influenza dell'Italia sulla letteratura giapponese	87
4. L'influenza dell'Italia sulla televisione giapponese	89
5. L'influenza dell'Italia sulla musica giapponese	90
6. L'influenza dell'Italia su <i>manga</i> e <i>anime</i>	93
Conclusioni	99
Riferimenti bibliografici	99

Recensioni

Massimo Nicora, *C'era una volta Goldrake. La vera storia del robot giapponese che ha rivoluzionato la TV e il mercato del giocattolo in Italia* 103

Loris Cantarelli

Marco Milone, <i>Ukiyo-e. Origini ed evoluzione della xilografia giapponese - Il periodo classico</i> <i>Andrea Cassini</i>	107
Cristiano Brignola, <i>Dante Shinkyoku. La Divina Commedia di Gō Nagai</i> <i>Mario A. Rumor</i>	111